

2^a crónica

sección **CON** ★★★★★★

RITMO

¡TRABAJO!



—Disculpen la demora..., pero Edmundo Rivero me está dando mucho trabajo...

BASURTO SHOW

COSTUMBRE



—Esta película la pasaron tantas veces, que viene sola al canal...

COMPLEJO



—Todavía le tiene un miedo bárbaro a las cámaras...



FAMILIA UNIDA...

MENCHU QUESADA y ADOLFO LINVELL expresan, a través del programa de televisión en que actúan, un sentimiento tradicionalmente argentino: el culto a la familia y la exaltación del hogar. Con la película "El picnic de los Campanelli", que ahora filman, prolongarán en el cine —siempre a nivel popular— ese sentimiento valioso y ejemplar, tan caro a nuestras mejores costumbres.

SUSANA GIMENEZ ¿HUYE DE UNA RUPTURA SENTIMENTAL?...

NOTA PAGINAS 6 Y 7

ROI ESCUDERO MONICA JOUVET ¿ENFRENTADAS POR UN AMOR?...

NOTA PAGINA 5

VIOLETA Y NESTOR SEGUN ANALIA VERONICA

¿Cuál de los dos mima más a la pequeña? Analía Verónica responde por primera vez en un reportaje y cuenta también cómo son papá Néstor Fabián y mamá Violeta Rivas. Ellos, a su vez, tienen conceptos para el divorcio, el tango, la idolatría y la promoción.

● Prólogo

Saltan, se ríen, juegan como dos chicos, disfrutan tanto o más que la pequeña Analía Verónica, a quien a manera de pretexto "han llevado al parque para que pase una tarde de sol". Y claro que es un pretexto. Porque Violeta Rivas y Néstor Fabián, los papis, vienen divirtiéndose desde hace una hora como dos chicos. El su-
be al tobogán. Ella intenta hamacarse. ¿Y Analía Verónica?... los contempla con una semisonrisa, mientras nosotros (jugando también un poco a la infancia) le hacemos un reportaje.

—¿Te gusta que tus papis jueguen?
—Sí... porque papá y mamá son ju-
guetones y divertidos y muy buenos.
—¿Quién te mima más?
—Papá, pero mamá también...
—¿Pero uno de los dos te mima más,
deci la verdad?
—No quiero...
—Cuando papá y mamá trabajan afuera,
¿los extrañas?
—Y claro, ¿qué te pensás? Cuando pasa
eso, me cuida la abuelita...
—Que te da caramelos y chocolates y
te mima mucho más, ¿no?
—Le prometí a la abuelita no decir que
me da caramelos y chocolates.
—¿Vos te portás bien o sos muy tra-
viesa?
—Yo me porto muy bien.
—¿Seguro?

Y volvemos a la realidad. ¿Y si fuera cier-
to que Analía Verónica, aún con su media
lengua, contestara todo esto? Mamá Violeta
terminó de hamacarse, papá Néstor se abu-
rrió del tobogán, y ahora sí la nena dis-
fruta cómodamente de los juegos del parque.
Uno piensa que ahora sí va a dialogar con
preguntas y respuestas en serio, sin ima-
ginación...

—¿Qué te dijo la nena de nosotros? (pre-
gunta Fabián).

—Supongo que no vas a publicar nada de
lo que te contestó (afirma segura y conven-
cida Violeta).

—Pero sí en realidad... (Intenta respon-
der uno, y se queda a mitad de camino,
porque a lo mejor Analía Verónica contestó
todo eso, y entonces...)

● Acto Primero

Intérprete: Violeta Rivas. Personaje: ella
misma. Diálogo: con uno.

—¿Cómo ves tu carrera hoy, después de
estos 12 años manteniendo un lugar privi-
legiado entre las cantantes?

—Bien, la veo bien. Creo que no tuve
demasiados altibajos. Mirá, a veces pienso
que Violeta Rivas ya es algo que forma par-
te de los demás. Sé que tuve y tengo mu-
cha suerte. Es muy difícil lograr y man-
tener un nivel en nuestro país, más habien-
do nacido mujer.

—¿Por qué afirmás eso?

—Porque es la verdad. En la Argentina
la mujer cantante tiene muchos inconveni-
entes para seguir adelante con su profes-
ión. ¿Cuántas chicas antan aquí?... Mu-
chas. Sin embargo, creo que pocas están
trabajando constantemente o llegan a un
primer plano.

—¿Cuáles son los escollos?

—Primero en las grabadoras. Quizás yo
no sea la más indicada para decir esto,
porque nunca dejé de grabar y siempre
mantuve un equilibrio en las ventas. Pero
en mi caso habrá, no sé, cuatro o cinco o
un poco más de cantantes que pueden afir-
mar lo mismo. Los sellos dicen que la mu-
jer no vende discos, que nuestro público no
consume nuestras grabaciones. Es una dis-
tinción de sexo, porque con el hombre no
pasa esto. Yo me pregunto: ¿y Barbra Strei-
sand, Mina o Joan Baez, venden o no
venden? Me dirán que sí porque son ex-
tranjeras, y contestaré que el apoyo de di-
fusión también es mucho mayor que a las
argentinas.

—¿A vos te restaron difusión alguna vez?
—No, por eso te decía que personalmente
no tengo motivos para quejarme. Pero veo
lo que pasa a mi alrededor, tengo dos ojos
y pienso.

—¿Vos creés que la promoción hace a
una figura?

—Tal vez no la haga, pero contribuye
a mantenerla.

—¿Aceptarías que se hable de tu divorcio
para promocionarte?

—De ninguna manera. Algunas veces, y
viene bien que me preguntés esto, se ha



UPA: Juegos para que ellos (papá y mamá) se diviertan tanto o más que la pequeña Analía, dueña de toda la situación hogareña. ¿O no?



TRES: Que son uno solo. Matrimonio feliz.

publicado que Néstor y yo nos separába-
mos. Nunca supimos de dónde había par-
tido el rumor. Claro que hemos tenido, y
tenemos, peleas como todos los matrimo-
nios. Pero nunca hablamos de divorciarnos.
Por esa razón no aceptaríamos una cosa
así. Que se hable de nuestro trabajo, de
nosotros como pareja, perfecto. Pero no po-
demos decir que si a un juego promocional
poniendo en boca de todos que nos sepa-
ramos, solamente para publicitarnos más.
Eso es deshonesto.

—Y a propósito, ¿tenés una opinión so-
bre el divorcio, cuya ley no está votada
en nuestro país?

—Cuando una pareja llega a la conclu-
sión que ya no puede convivir, de común
acuerdo deben decidir su futuro. Que exis-
ta o no la ley entiendo que es otro proble-
ma. Tal vez con esa ley, serían más los
matrimonios disueltos, o quizás un hombre
y una mujer gracias a eso podrían rehacer
sus vidas. Todos los seres humanos nos
equivocamos y cometemos errores. Por eso
somos seres humanos. Ya de por sí la
instancia de la separación en un matrimo-
nio, es muy triste, queda un gran dolor en
cada uno. De allí que a Néstor y a mí nos
haya molestado cuando alguna vez dijeron
que nos separábamos. Ya lo ves, aquí es-
tamos y cada día que pasa, más unidos que
nunca.

● Acto Segundo

Intérprete: Néstor Fabián. Personaje: él
mismo...

—Hace poco, en Mar del Plata, sufriste
un accidente muy serio en el mar. Dijiste,
una vez puesto fuera de peligro, que habías
intentado "conseguir una venta millonaria
de discos". ¿Por qué?

—Porque parece que los cantores de tangos
tenemos que morirnos para vender discos
en cantidad.

—¿No creés que el tango no vende por-
que está fuera de época?

—Eso es mentira. Yo canto tangos, mu-
chos de ellos nuevos, de autores jóvenes.
Pasa que los sellos no difunden a los tan-

gueros, y el público, en su mayoría, adque-
re los discos de catálogo que editan esos
sellos. La gente no tiene la culpa, sino que
lanza a la calle viejas grabaciones pa-
sadas a estéreo o cosas así.

—¿Conspira la música "beat" en contra
del tango?

—No, desde el punto de vista que todas
las expresiones musicales tienen derecho a
existir. Pero si los ejecutivos de las com-
pañías discográficas apoyaran nada más
que con la mitad del esfuerzo que ponen
para la música "beat" al tango, la cosa se-
ría distinta.

—Las emisoras ¿difunden tango en la
misma proporción que otra música?

—No.

—¿Todavía creés en lo que hacés?

—Más que nunca. Yo siempre voy a
cantar tangos porque es lo que me gusta.

—¿Nunca sentiste frustración por haber
elegido una carrera con tantos inconvenien-
tes como es cantar tangos?

—El inconveniente no es cantar tangos,
sino todo lo que viene después y alrededor
de eso. Contestando a tu pregunta, nunca
sentí motivos para estar frustrado. Desani-
mado, a veces, sí.

● Acto Tercero

—¿Qué esperan para Analía Verónica?

VIOLETA: Un mundo mejor, una vida
menos complicada, pero sabiendo que ella
tendrá fuerza para enfrentar los proble-
mas, igual que sus padres.

NESTOR: Que haga lo que le guste, que
cumpla con su vocación cuando comprenda
que la tiene.

● Fin

—Ché, no publicés que la abuelita me
da caramelos y chocolates cuando papá y
mamá no están...

—No Analía, quedate tranquila...

Y todavía uno no está seguro de si esto del
diálogo con Analía Verónica Cotelio fue
real o no. Por las dudas, uno se sentó a la
máquina y lo escribió. Por aquello de la
primicia, ¿sabe...?



CUARTETO: Violeta, Néstor, Analía Verónica y un perro de policía muy sereno.



CHOCOS: Papá y mamá, con Analía. Ella, la nena, habló con nosotros. Sí, es cierto...



INTERNADO: Marianito Bauzá, con problemas cardíacos por conflicto con un actor.

ESCANDALO EN EL TEATRO

Dos conflictos salieron a la luz, emergiendo de los secretos teatrales que, a veces, no trascienden al público. Esta vez sí. Marianito Bauzá fue acusado de varios desmanes por un actor. Aquí se defiende y reacciona. Un elenco estrenó y suspendió la temporada al día siguiente.

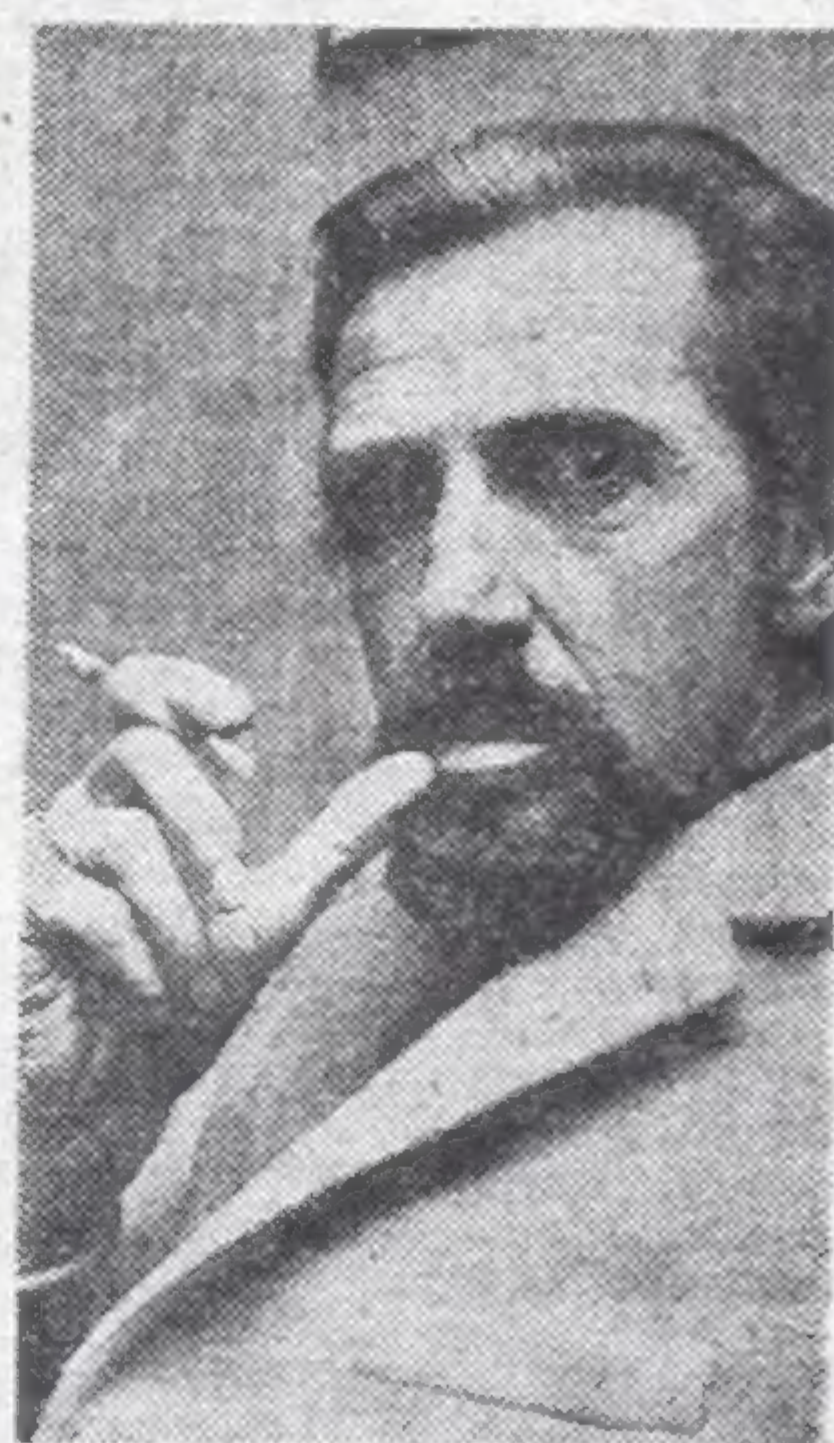
En la habitación 930 del sanatorio Güemes reposa por tiempo aún no determinado, Marianito Bauzá. Diagnóstico: insuficiencia cardíaca. Causas: un proceso nervioso a raíz de unas declaraciones hechas en su contra por un actor. Todo esto se desencadena cuando un joven intérprete, Alberto Mandarin, radica una denuncia en la Sociedad Argentina de Actores. En la nota refiere que Bauzá lo llevó a trabajar en una temporada teatral realizada en San Clemente del Tuyú, que concluyó el 6 del corriente mes, expulsándolo a los pocos días del elenco, no le proporcionó alojamiento confortable, le adeuda el pago por su labor y habría enviado cinco personas a golpearlo duramente. Estas son las serias acusaciones que Alberto Mandarin elevó ante el ente actuarial. Una de las partes, Marianito Bauzá, respondió a nuestro interrogatorio desde su lecho del sanatorio Güemes.

—¿Expulsó de la compañía a Alberto Mandarin, a quien había contratado previamente?

—Lo hice, pero por la siguiente razón. Primero quiero explicar que a este muchacho lo conocí casualmente, con esas recomendaciones que se usan en nuestro trabajo y que nunca se sabe bien de dónde vienen. Lo llevé a San Clemente y desde el día del estreno, se quedó udo. No daba los pies, directamente no hablaba en escena. Por ese motivo no yo sino todo el elenco, que formábamos cooperativa, decidimos retirarlo de la compañía.

—¿No es cierto entonces que eran los demás actores quienes le daban mal los pies a este muchacho, provocando sus nervios en la escena?

—A usted le parece que actores como Blanquet, con más de cuarenta años de trabajo, pueden hacer eso? ¿Yo mismo, con treinta y cinco años de profesional? No señor. Este chico causó muchos problemas, y mi disgusto es mayor porque era yo quien lo aconsejaba, y él el primero en reconocerse como a su amigo. Andaba creando intrigas, y esa fue la causa de la paliza que me adjudica a mí como su instigador. La razón de



SUAREZ: Perjudicado.

eso fue que molestó a la novia de un guardavidas, quien al enterarse de que no estaba más este chico en el elenco lo buscó para pegarle. Es más, mi hijo y yo todavía salimos en su defensa.

—¿Usted le pagó?

—Más de lo que le correspondía, porque en realidad tendría que haber aguantado a la liquidación final de la cooperativa. Sin embargo yo le pagué, como es lógico, y hasta le di unos pesos más para que pudiera regresar a Buenos Aires. No lo hizo y se que se quedó del alojamiento. Eran dos casas, no una, las que había alquilado para el elenco. El decidió vivir a los pocos días con una barrita en los altos de una cantina. Todo esto es muy desagradable y su denuncia en Actores, antes de ser aceptada, debió ser verificada amparando primero a un profesional de muchos años, a quien humillaron colocando su nombre en una tablilla. Y lo más lamentable es que este muchacho ni siquiera es socio de Actores.

• Metieron el Perro

Otro de los escándalos motivó el debut y despedida de una compañía, quien al día siguiente del estreno, abandonó las funciones en el teatro ABC. El elenco estaba conformado por Adriana Hope, Néstor Hugo Ri-

vas y Hugo Arana, con la obra "El perro suelto", producida, escrita y dirigida por el actor Alfredo Suárez Serrano. El telón fue levantado el 9 de este mes. Al día siguiente, se hacía la última función.

—¿Por qué suspendieron? (la pregunta se la hacemos a Suárez Serrano, responsable del elenco y de la pieza).

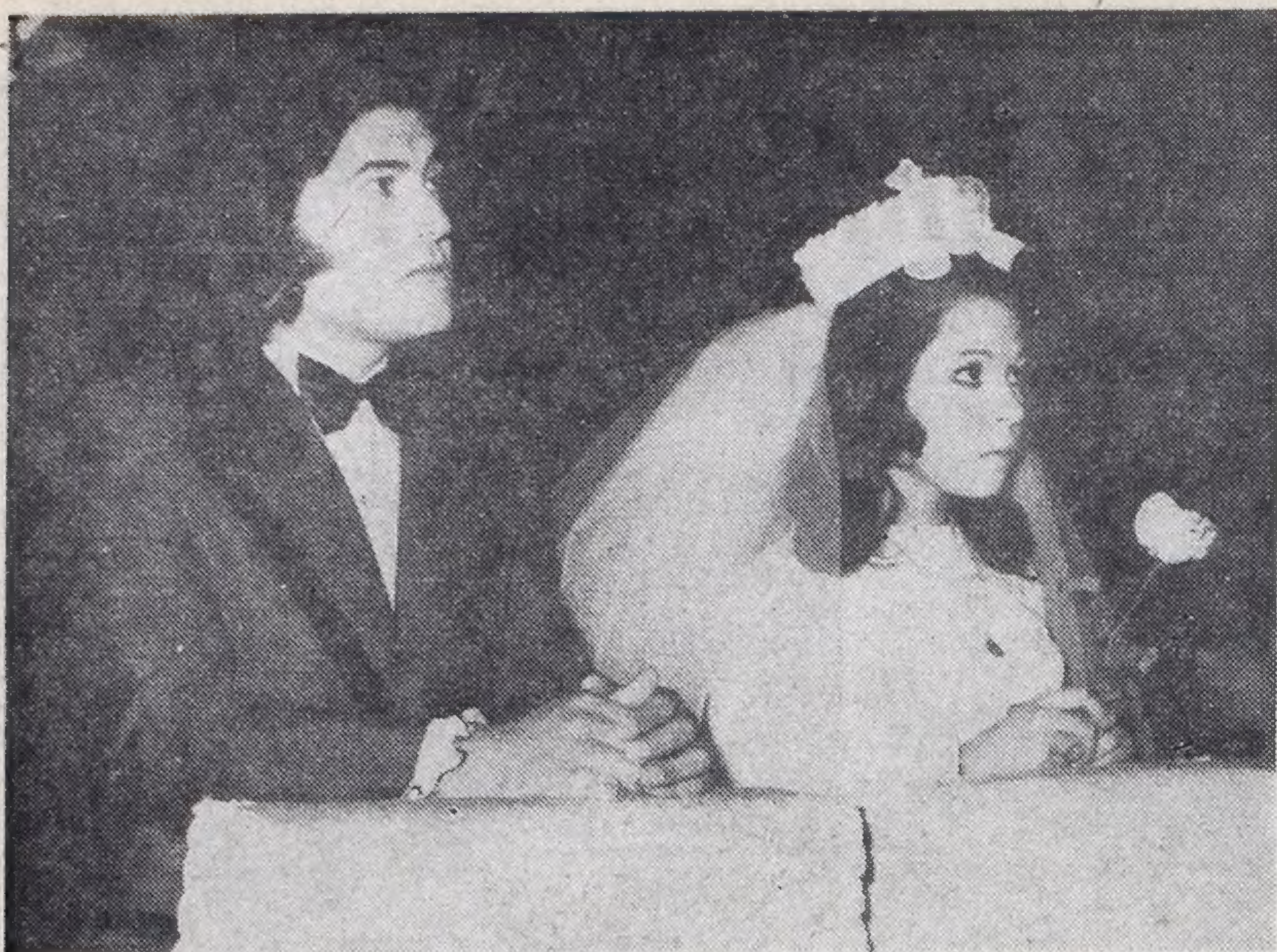
—Porque al día siguiente del debut nos entregaron la sala una hora más tarde, ya que en el horario de las 20, antes que nosotros, hay otra compañía. Quiero dejar perfectamente en claro que el otro elenco no tiene la culpa. Todo el problema se radica en los empresarios de la sala, a quienes aboné 550.000 pesos en el mes de noviembre, alquilando el teatro por 4 meses.

No solo sucedió ese percance, sino que movieron toda nuestra escenografía, la cual para volver a armarse lleva mucho tiempo. Todo eso demoró mucho más la función, razón por la cual tuvimos que devolver las entradas. Por contrato no pueden movilizar los decorados ni entregar la sala tarde.

—¿Que medidas tomó?

—En primer lugar, le diré que como profesional egresado del Conservatorio de Arte Dramático, y como alumno de Cunill Cabanellas, estoy acostumbrado a hacer las cosas en serio. De manera que esa situación está en manos de abogados, ya que ahora los empresarios ni siquiera nos permiten la entrada a la sala para retirar nuestros decorados y algunos efectos personales míos. Por todo esto, suspendimos las funciones y entablamos juicio a esta empresa.

El conflicto aparentó llegar a un acuerdo entre las partes, en las últimas horas del martes, cuando se citó a Suárez Serrano y empresarios a una audiencia conciliatoria. Pero solo quedó en la apariencia. Cuarenta y ocho horas después de haberse comprometido la gente del ABC a cumplir las cláusulas y levantar nuevamente el telón, negaron toda posibilidad de arreglo. Ante eso, el actor litigante continuó con la marcha de la demanda que está en manos de los abogados de la Sociedad Argentina de Actores.



Si: Dijo Pepito Pérez en Chile. Ya está en el bando de los casados, gracias a Ximena.

LA BODA DE PEPITO PEREZ

El creador de "Amor de pobre" se casó el sábado anterior con Edu Ximena de Calixto. La boda se realizó en Chile, tierra natal de la novia. Vivirán en Olivos.

Y se casó Pepito Pérez, continuando la "racha" de bodas vinculadas directamente al ambiente artístico. Pero el cantante que popularizara últimamente "Amor de pobre" no dijo si en nuestro país, sino que como lo anticipamos— fue a casarse en Chile, donde su figura es muy querida a nivel popular. De dos años a esta parte, el cantante oriundo de la provincia de Colón mantenía noviazgo con Edu Ximena de Calixto, nacida en Santiago. Cada viaje de Pepito por razones artísticas era aprovechado para reanudar un romance que por lógicas razones de distancia, continuaba por medio de cartas. Hasta que Pepito comenzó a viajar cada vez con mayor asiduidad y ya no por compromisos profesionales sino por cuestiones del corazón. Así fueron pasando los días, los meses, hasta que se cumplieron dos años de formal noviazgo. El mismo Pepito Pérez manifestaba a sus amigos estar enamorado profundamente, tanto como para pensar en los últimos meses seriamente en el casamiento. Y así fue. El sábado pasado se casó en Edu Ximena de Calixto en la Iglesia de Nuestra Señora del Luján, donde se reunió gran cantidad de público que pugnó por acercarse a la joven pareja y que finalmente a la salida del templo, tuvo la oportunidad para agasajarlos con el cariño y la simpatía que tanto el cantante como su novia, habían despertado en los presentes. También en este caso la televisión estuvo presente, transmitiéndose por los canales 7, 9

y 13 del vecino país un reportaje al flamante matrimonio que también ocupó las emisoras de radio. Una vez realizada la ceremonia religiosa, la pareja fue recibida por familiares y amigos de la novia (únicamente la familia de Pepito, es decir los parientes más cercanos, estuvieron en la boda), que eran minoría, claro está, porque el casamiento se había concretado en el país natal de Edu Ximena. La fiesta tuvo lugar en una lujosa residencia de las afueras de Santiago a la que concurrieron notorias figuras del ambiente artístico chileno por cuanto el padre de Edu Ximena, Eduardo de Calixto, es un popular actor y libretista chileno. Los detalles del festejo fueron emitidos directamente por el canal 13, exclusivamente, lo que demuestra el grado de popularidad de Pepito Pérez en Chile. Hasta altas horas de la madrugada se prolongó la fiesta, partiendo esa misma noche Pepito y Edu Ximena rumbo a Viña del Mar, donde permanecieron tres días. En estos momentos disfrutan de la consabida luna de miel en Perú, invitados por el sello grabador que tiene contratado al cantante. En los próximos días regresarán a Buenos Aires, ya que aquí vivirán en forma definitiva en un lujoso piso propiedad de Pepito, ubicado frente a la quinta presidencial de Olivos. De ahora en más, Pepito Pérez pertenece definitivamente al cada vez más compacto bando de los casados...

EN LA OLA DE SIEMPRE

Desde hace más de cuarenta años René Cospito interpreta el piano de su conjunto y también solo. Pero, lo llamativo, que siempre es hoy.

René Cospito siempre es actualidad. René Cospito, desde hace cuarenta años desliza sus dedos por las teclas blancas y negras de sus pianos. Ahora es noticia; aunque llegue un tanto tardía, no deja de ser noticia, al enterarnos de su suceso en el Club Atlético San Martín, de San Martín, en los pasados Carnavales. —Fue una gran experiencia en mi vida. He tenido muchas, infinidad de subidas y bajadas en mi carrera, pero lo de estas últimas fiestas carnavales resultó por demás llamativo. Fijate que allí se dieron cita jóvenes y no mayores, y yo...

Casi no lo quiere decir. Casi se atemoriza al querer contarlo. Pero con un respiro, un tiempo suficiente como para tomar valor, inicia la narración de lo sucedido:

—En la planta alta de la institución estaban todos los conjuntos musicales modernos. Allí, los nombres de "Alma y Vida", "Vox Dei", "Pintura Fresca", "Abracadabra" se iban sucediendo noche a noche. En la planta baja estaba yo con mi



AYER-HOY. René Cospito.

piano, con una guitarra, contrabajo y batería. Hacía media hora de jazz y unos veinte minutos de tangos a lo Don Goyo.

—¿Qué repercusión tuvo en el público, lo tuyo?

—Increíble. La gente bajaba para bailar con lo que tocábamos nosotros, con lo que hacíamos con ese cuarteto.

—¿Cómo se puede explicar eso?

—Que nosotros les dábamos lo que ellos querían: diversión. Con tarantelas, jotas, rasps, congas, música brasileña, etc. La gente se sentía más en Carnaval que con lo otro.

—¿Cómo se entiende, Cospito?

—Creo que aquellas músicas son para escuchar por radio o para tenerlas en televisión, pero no para divertirse en Carnaval. En las fiestas la gente quiere saltar, brincar, en una palabra: alegría.

Pero ese no es sólo René Cospito, el que divierte. René Cospito, como hace 35 años, aún está en el Hotel Alvear dejando deslizar sus dedos en un piano a la hora de la cena o del cocktail. René Cospito aún está con el tango y con nuestra música toda, la misma que llevara a Estados Unidos en poco tiempo más. René Cospito está en la ola, pero en la ola de siempre...

¿A que signo astrológico pertenece?

—Acuario...

—En qué día y en qué mes nació. ¿Dónde?

—17 de febrero, en Ramos Mejía.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—La primera bicicleta de carrera que me regaló mi viejo. Era de color celeste...

—Cuando era chico. ¿Qué ambicionaba ser de grande?

—Técnico mecánico.

—¿Qué estudios cursó?

—¿Dónde?

—Estudié mecánica hasta quinto año en el Colegio Industrial Otto Krause. Recuerdo que el profesor de análisis matemático que tenía era Alberto Trama que ahora es el DT de la selección argentina de baloncesto.

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—Pedro Galvão, campeón de natación; Oscar Panno, el maestro de ajedrez y el hermano de Marzolini que también jugó al fútbol y con relativo éxito.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Comencé a estudiar canto y la barra de la esquina me hizo competir en un concurso de cantores. Fue en el club Crisol de Juventud de Ramos Mejía. Resultado: gané el concurso... Mi debut, también fue ese...

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—La suerte que tuve de conocer todos los países de sudamérica en alas del canto. Constantemente estoy de

BIOGRAFIA en 20 preguntas

JORGE ROLANDO



gira. Acabo de regresar de una de ellas donde me fue muy bien especialmente en Colombia y Venezuela.

—¿Qué es lo que más ambiciona en su vida?

—Ambiciono el éxito artístico y económico y la felicidad para los míos y mis amigos...

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—¿Ni pensarlo!

—¿Recuerda a su primera novia quinceañera?

—Se llamaba Mary... una chica muy especial.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Me encanta la pesca, lo práctico donde haya poquito de agua.

—¿Qué le agradaría hacer ahora; ya, aquí?

—Hacer las maletas y salir de viaje...

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—A Venezuela, porque me encanta las cristalinas aguas del mar Caribe...

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Sí, con la ayuda de Dios...

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y el folklore?

—La música beat creo que es pasajera. Mientras tanto el tango y el folklore son perennes y además nuestros que es lo más importante.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"Nuestra última partida", tango de Zucher, Anar y Gago.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—A Roberto Escalada y Mirtha Legrand. Los extranjeros: Lino Ventura y Brigitte Bardot.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En caballos de carrera.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—El interior, es maravilloso.

secreto...secreto...secreto...secreto



THELMA BIRAL



MARILU y FRANCIS SMITH



MABEL LANDO

—"La verdad es que lo nuestro fue, de común acuerdo, un intento "en serio"... Cuando nos reconciamos lo hicimos sin saber si la nueva experiencia daría resultado... De fracasar, bueno, entonces quería decir que la cosa debía ser definitiva... Y así fue. Ahora lo nuestro es un capítulo cerrado". De esta manera explicaba Pablo Danelo su separación de Marta Reguera luego de su fallida reconciliación. Lo encontramos en una veterinaria céntrica preguntando precio por un cachorro de "salchicha alemán", y nos hizo la confidencia.

—Yo sé quién hizo circular esa falsa noticia de mi separación... Y además conozco los motivos. Cuando lo encuentre voy a enrostrarle su actitud y las causas delante de todo el mundo, para que se enteren... De esta manera comentaba Soledad Silveyra con unos amigos los rumores sobre su posible divorcio... Y agregó que no hay nada cierto en semejantes chimentos... ¡Mejor!

Momentos muy difíciles vivió Thelma Biral últimamente. La salud de su mamá, que reside en Montevideo, le provocó serias inquietudes y mucha incertidumbre. Parece que lo más bravo del trance ya pasó.

El reciente matrimonio Francis Smith-

Marilú invirtió en muebles para su hogar de recién casados, más de seis millones de pesos viejos... Y afirman que recién la casa "está pareciendo lo que han soñado tener..." ¿Hasta cuándo van a seguir gastando?...

En Canal 13 son varios los programas que están en "capilla"... En una nueva reestructuración, de carácter interno y muy reservada, un alto ejecutivo tiene la misión de seguir atentamente la evolución de los "ratings", ciertos estudios que se hacen sobre el carácter y tipo de público que se atribuye a distintos programas de menor audiencia y las posibilidades de corrección o eliminación de los mismos... Luego los

"clasifica" y pasa el informe... Lo demás se resuelve, en "comité", sobre la base de estos estudios... Pronto habrá novedades... y despidos...

Pese a su espíritu más bien tranquilo y tolerante, Hugo Caprera tuvo un serio disgusto con Enrique Tallion, que pudo derivar en algo mucho más grave de no intervenir algunos de sus compañeros. Lo más curioso es que ambos han sido siempre muy buenos amigos... Finalmente la intervención de Patricia Castell atemperó los ánimos y se logró una aclaración, pues se trataba de un confuso episodio en el que ambos, sin saberlo, habían sido involucrados... Ahora rien del accidente, pero lo cierto es que estuvieron al borde de un enfrentamiento mucho más grave de lo que fue...

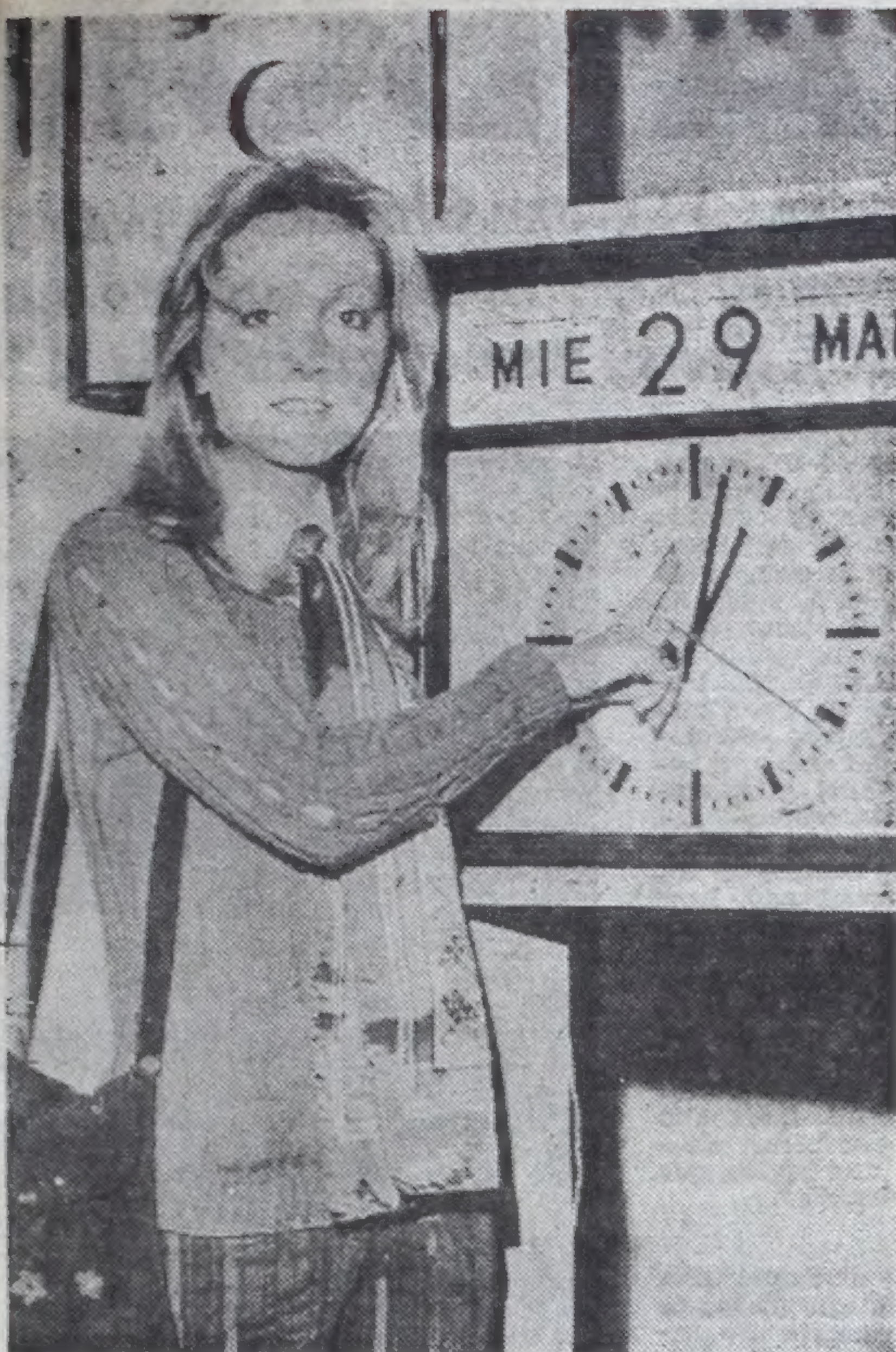
Beba Bidart se muestra sumamente disgustada a causa de habérsele atribuido un romance con un anñado "mimo de la nueva ola" que a veces canta en público... Tan furiosa estaba con el "rumor" que fue a buscar a su autor en varios restaurantes nocturnos acompañada por un vigoroso y acaudalado joven que la festeja, sin poder encontrarlo. "Ya daremos con él... —afirmó Beba— y vamos a ver, entonces, que dice"... (La verdad; no es para tanto!).

Mabel Landó estuvo más de seis meses sin trabajar, luego de haber cumplido una excelente temporada en TV. Ella misma no se explica cómo ocurrió esta forzada "impasse"... Ahora que fue incluida nuevamente en un teletatro diario no oculta su preocupación y con unos amigos proyecta un elenco radioteatral para que "cuando termine la tira en TV no vuelva a pasarme lo mismo", según manifiesta.

Pese a los momentos difíciles que vivió Maurice Jouet a causa del "diente sufriendo" por su hija Mónica, hizo "de tripas corazón" y no postergó ninguno de los compromisos de trabajo contraídos. ¡Fuerte el hombre!

¿Triángulo Amoroso...?

Una complicada situación sentimental, "comidilla" del ambiente joven de la TV se ha planteado entre ellos. Quisimos saber lo que ocurría, cuáles eran las alternativas o la verdad, y por eso hablamos con Roi y Mónica sobre el difícil y urticante tema.



¿ES?: Mónica Juvet, señalada como la novia de Donald.



EX NOVIA: Roi Escudero (aquí con O. Martín). No va más.



SUFRIMIENTO: Roi confesó que aún quiere a Donald.

Los rumores y las distintas versiones circularon con insistencia en los últimos días, asegurando que Donald había cortado su relación sentimental con la modelo Roi Escudero (indicada como su novia de dos años a esta parte, romance por otra parte confirmado en más de una ocasión por los mismos interesados) y que actualmente estaba enamorado de la actriz Mónica Juvet, hija de Nelly Beltrán y Maurice Juvet. Hasta aquí el amor, que muchas veces resulta ser inexacto y otras, tal vez la mayoría, auténtico. Cuando la duda ante las informaciones "de muy buena fuente" prende en el periodista, éste acude a la fórmula más directa para cerciorarse: los protagonistas, en este caso, del triángulo amoroso. Exactamente con las protagonistas, que en forma individual hablan sobre el tema.

• Habla Roi

—¿Sos aún la novia de Donald?
—Me gustaría que alguna vez me llamaran por mi nombre y apellido, y no si soy la novia de una persona. En este momento, Donald no es mi pareja.
—¿Por qué cortaron el noviazgo?
—Eso no lo voy a responder.
—¿El te pidió que dejaran de verse?
—Donald es una excelente persona, es todo lo que puedo decirte.
—¿Se oponía la familia del cantante a su noviazgo con vos?
—A la familia de Donald no la conozco. Lo que puedo decirte es que estos dos años fueron para mí muy positivos.
—¿Estás enamorada de él?
—Sí, creo que sí. Fundamentalmente yo quiero mucho a Donald como ser humano, porque es un muchacho increíble, de muy buenos sentimientos.
—¿Volverías a mantener la relación?
—Creo que es muy difícil. Sufrir no le gusta a nadie, por mucho que quiera y por más enamorado que se esté.
—¿Te hubieras casado con Donald?
—Si él me lo hubiera propuesto, sí. Donald y yo hablamos muchas veces de formar un hogar. Pero para eso hay que estar seguro de muchas cosas.
—¿Vos sos una mujer segura?
—Soy una mujer acostumbrada a luchar por sí misma. Eso supone una seguridad, ¿no?
—¿Y él es seguro?
—Tiene inseguridades lógicas en todo ser humano.
—¿Cómo estás anímicamente?
—No del todo bien.

No era necesario prolongar más la charla. En Roi Escudero se nota un dejo de tristeza, una sensación de melancolía que resulta normal cuando dos personas separan sus caminos. Por esa razón, el diálogo con Roi Escudero, claro, directo, sin dobleces, terminó aquí.

• Habla Mónica

Mónica Juvet tiene 18 años, un par de ojos celestes heredados de papá Maurice, una sonrisa franca, copiada de mamá Nelly, y toda la simpatía reunida en 1,53, aproximadamente. Se ruborizó cuando le indicamos por qué queremos hablar con ella. Pero enfrenta el tema.

—No entiendo por qué la gente dice tantas cosas de los demás. El sábado pasado fui a trabajar en un desfile en La Plata que era transmitido por televisores montados en el lugar, en circuito cerrado. Se acercó un muchacho y me comentó que iban a pasar un tape de mi novio. Le pregunté quién era mi "novio" y me contestó: "¿Cómo, no es Sergio Denis?" Me quise morir porque si la gente presupone que eso es real, me imagino entonces todo lo que puede decirse sin que uno sepa de dónde sale la primera versión.

—Entonces ¿vos no salís con Donald?
—Soy muy amiga de él, pero no estoy enamorada de él. Que quede bien claro, por favor.

—¿Es cierto que comulgaron juntos cuando estuvieron internados en la Pequeña Compañía de María?

—Eso es una barbaridad. Comulgamos juntos al lado de cincuenta personas, porque se hizo con un grupo de internados. Pero todos afirmaron que habíamos sido nosotros dos nada más.

—¿Pero te gustaría estar de novia con Donald?

—Por favor, somos amigos, buenos amigos. Ni él ni yo estamos enamorados uno del otro.

—¿No creés que cuando se está enamorado no hay que ocultarlo?

—Por supuesto. Por esa razón es que niego todo esto. Cuando me enamore, sea de quien sea, no voy a tener reparos en decirlo.

—¿Creés en el matrimonio?

—Sí.

—¿Pensás casarte?

—Y... algún día espero que sí.

De aquí en más las conclusiones corren por cuenta de usted lector. En definitiva, Roi Escudero y Donald ya no son novios. El cantante no habla sobre el tema, Mónica Juvet desmiente estar enamorada de él. El tiempo dirá cuál es la verdad...



DESMENTIDA: Mónica Juvet se empeña en negar una presunta relación con el cantante.

¡RIASE por TRI-plicado!

HOMO EROTICUS
SUPERMACHO

8 SARMIENTO - ASTRAL (Munro) - COLISEO (L. de Zamora)
CIUADDELA (Ciudadela) - CENTENARIO (San Isidro) - MAYO (San Miguel) - ESPAÑOL (Mercedes)
AMBASSADOR (Mar del Plata) - BROADWAY (Rosario) - OSCAR

¡Por La Vida!

GRAN ÉXITO
Exclusivamente
GAUMONT
LOCALIDADES EN VISITA
CON 5 DIAS DE AUTOPROMOCIÓN
14.05 - 18 y
22.05 hs.

Producción de
NORMAN JEWISON

APTA PARA
TODO
PÚBLICO
United Artists

"El Violinista en el Tejado"
Regia a la pantalla

REVELACIONES
DESNUDAS
DE LAS
ANGUSTIAS
SEXUALES
DE LA
MUJER...

ULTIMO DIA
EXCLUSIVO - SIMULTANEO

EL PALACIO
DEL CINE
REALISTA

LA VIEJA TESIS DEL
SEXO ACTUALIZADA CON
GRAN REALISMO!

**UNA MUCHACHA
MUY COMPLICADA**

3 FILMS PARA ADULTOS en TECHNICOLOR

MITRE CORRIENTES 5424
54-9049
de 8 a 24 hs. y diariamente TRASNOCHE 0.30 hs.

BELLOS STRIP-TEASES

**MI MARIDO
CORNELIO**

TODAS LAS
FASES DEL AMOR
LA RONDA



SELECT SAN JUAN
Av. SAN JUAN 2540 - 97-5908
de 8 de la mañana hasta las 24 hs.



LA BOMBA. Susana "Shock" Giménez, además de serlo, es protagonista de rumores...



COMO SIEMPRE. Cavallero y Susana siguen juntos. Como ayer, como hoy. ¿Cómo...

UNA BOMBA

Una vez más (y van...) Susana Giménez es protagonista. Que había roto con su novio Héctor Cavallero, que y, hasta se publicó, que su nuevo "galán" era el ba...

Nunca se sabe dónde nace un chimento. Nunca pudo detectarse cómo se inicia una versión. Pero el rumor es como una bola de nieve que comienza a rodar, va cayendo y cada vez se agiganta más. Es casi como una bomba, las hay de pequeño poder y de gran poder, todo ello, claro está, según la categoría y nombradía de los "terroristas" (o léase protagonistas). Esta no va a ser una historia del rumor-chimento versión. Nada va a tener que ver con cómo nace, circula y explota un rumor-chimento-versión-bomba. Aquí van a estar, aquí están, quienes fueron los "intérpretes" del gran chimento de la semana, del gran rumor de los últimos días. Aquí está la modelo, actriz y vedette Susana Giménez, eje central de todo cuanto se ha dicho y publicado. Aquí está también Norberto Draghi, excelentísimo y hombre de empresa de publicidad. Aquí está el cantante Sergio Denis, a quienes todos sindicaron como el futuro ídolo de la canción argentina. Y aquí, por último, está también Norberto Draghi, excelentísimo jugador de básquetbol y modelo publicitario. Aquí están ellos cuatro. Cada uno con su verdad tratando de encontrar, ahora nosotros, la VERDAD de una bomba que estuvo, y está, a punto de estallar...

• Susana Giménez

Desde hace exactamente diecisiete días se encuentra en las aristocráticas playas de Punta del Este. Partió al balneario uruguayo un día jueves junto a su pequeña hija Mechita con el fin de pasar dos semanas de descanso ya que, durante todo el verano y en Mar del Plata, no pudo encontrar la paz que necesitaba. Susana Giménez ocupa el departamento N° 1210 del edificio Lafayette. Allí, casi en la punta de la misma Punta del Este, se aloja con la nena. Todas las mañanas, en su poderoso Mercedes Benz adquirido al boxeador Oscar "Ringo" Bonavena, parten con destino a la Parada N° 7 y permanecen durante el día en "Imarangatu". Allí toman el tibio sol de marzo. Allí, de vez en cuando Susana se pega algunos chapuzones y allí, también muy cerquita, practica esquí acuático. Pero todo ello es para dar la escenografía de donde está Susana Giménez. Pero, ¿cómo está? ¿Qué dice? ¿Qué responde a la serie de versiones dadas a conocer?

—Esto, todo esto, ya me tiene muy cansada. No sé de dónde sale ni quién lo inicia. Pero me hace mucho daño no solo a mi persona, sino que también a mi hija, a mi pareja y en último orden, por qué no, también a mi carrera. Fijate que yo soy una de esas chicas con imagen sexy pero que la gente, y en especial los chicos, no me ven como tal. Muchos, la mayoría de ellos, me toman como su hermana, como una tía quizás. Vienen, me piden autógrafos, me piden un beso, me solicitan el "shock". En Mar del Plata, allá en el balneario Atlántida, me pasó durante todo el verano y también me sucede aquí, ya fuera de temporada y en una tierra extranjera, pero que habitan muchos argentinos.

¿Cuándo y cómo te enteraste de las versiones que circulan por Buenos Aires?

—Te imaginarás que uno lee todo cuanto le llega a las manos. Que uno, y más estando sola con mi hija porque Héctor viene y va, necesita una compañía, necesito saber, informarme y, desgraciadamente, me tengo que enterar de cosas tan lamentables y que me perjudican tanto como éstas. Además la gente que viene, el mismo Héctor, me dijo de eso que se echó a correr por Buenos Aires.

—¿Lo conoces a Sergio Denis?

—Mira, este año en Mar del Plata yo no me perdí un espectáculo del Hotel Hermitage. Estuve con Héctor en todas las presentaciones que hubo en ese escenario y por allí desfilaron Piero, Roberto Riboldi Fraga, Leonardo Favio, Palito Ortega, Joan Manuel Serrat, etc., etc. También estuvo Sergio Denis y lo fui a ver. Me pareció, la primera vez que lo veía actuar, uno de los muchachos de mayor porvenir en la canción nacional y creo también fue uno de los que más me impactaron como profesional, como artista, como showman. Después, creo fuimos a comer pizza con mi novio, Guido Parisier, Jorge Prieto, Sergio y otra gente a la esquina del Hotel. Yo siempre, en todo momento que se me preguntó, dije lo que me había parecido artísticamente él, pero de ahí a que se me inventara un romance...

—¿Y a Norberto Draghi?

—Claro que lo conozco. Trabajamos juntos en un aviso que produjo Héctor para una pasta dentífrica. Lo conozco porque además de haber sido compañera de él, él es muy amigo de Héctor. Pero es increíble todo esto...

—También, en Mar del Plata se te vinculó sentimentalmente con Rodolfo Bebán.

—Y ahí tenés, el tiempo nos fue dando la razón tanto a mí como a Rodolfo cuando negamos rotundamente y hasta nos reímos, de lo que se decía. El creo que está de novio y yo sigo, como siempre, con mi mismo novio.



NORBERTO. Quedó sorprendido cuando lo...



"HARTA... Ya de estar harta, ya me cansé"

BA POR ESTALLAR

...a de una serie de versiones y rumores que llenan las páginas especializadas en espectáculos:
...a un ardiente romance con el cantante Sergio Denis, que se refugió en solitaria playa,
...etbolista-modelo Norberto Draghi. Aquí todos ellos con sus verdades, aunque la mecha, arde...



...lo señaló como el "novio". EL NOVIO. "¿Sergio? Es amigo nuestro. ¿Draghi? Lo hice modelo de TV". "MI CARRERA". Sergio Denis dice preocuparse solo por su profesión.

—¿Por qué crees que se te vincula tanto con algunas personas que no son exactamente Héctor Cavallero?

Creo que faltarán noticias, que no habrá gente a quien le puedan hacer esto. Es increíble pero a mí me inventan romances y hay otros, tan o más famosos que yo, aquí todos saben en qué andan y nadie dice nada.

—¿Qué es lo que vas a hacer entonces?

—Yo no puedo hacer más que decir mi verdad, que decir la verdad. Que estoy de novia, que estoy tan enamorada como siempre de Héctor y que pienso casarme con Héctor. Pero supongo que Héctor, que está tan cansado como yo de todo esto, va a reaccionar de otra manera, y no va a ser con palabras ni con explicaciones...

Héctor Cavallero

Tan elegante como siempre. Tan bien peinado como siempre. Con tanta pinta como siempre. Héctor Cavallero pasó estas semanas en Buenos Aires y se marchó en los fines de semana hacia Punta del Este para estar junto a su novia, Susana Giménez. Está como siempre, pero su sonrisa no es la misma, tiene algo de indignación, algo de rabia, mucho de bronca.

—Ya no aguanto más. Es increíble todo esto. Leo los diarios, veo las revistas y me dan ganas de ir y agarrar a trompadas al primero que se me cruce, sea o no sea el autor de esos chimentos. Con Susana estuvimos juntos, estamos juntos y no pasó nada ni pasa nada.

—¿Por qué crees que se los da por separados y se la vincula a ella con Sergio Denis por un lado, con Norberto Draghi por otro y hasta hace un tiempo con Rodolfo Bebán.

—Lo de Rodolfo creo que ya ha quedado por nuestro lado bastante en claro, pero lo inexplicable es esto que se está publicando en los últimos días. Todo esto es producto de ciertos periodistas que quieren hacer determinado tipo de periodismo y que inventan.

¿Cómo andás vos con Susana?

—Te lo dije, te lo repito y si querés te invito a Punta del Este para que veas que estamos tan bien como estuvimos siempre.

¿No hace mucho se dijo que se habían peleado en un restaurante céntrico.

—Tenemos tantas o más peleas y discusiones que cualquier pareja, que cualquier muchacho que sale con una chica o que están viviendo un romance. Pero nunca nos peleamos en público, tratamos, eso sí, de hacerlo en privado, de sacar los trapitos al sol entre nosotros y no con otros.

—¿Qué te dice ella? ¿Qué te dicen tus amigos?

—¿Y qué querés que me diga Susana? Nos reímos al principio, nos reímos después y finalmente nos volvemos a reír. Hemos entendido que esto pasa porque ella está en la vitrina pública y vende, ¿qué más? Mis amigos? Siguen siendo los mismos de antes, con los mismos chistes, las mismas charlas de siempre. Están desorientados como yo y, lo que más gracia nos causa, es que relacionen a Susana con Draghi, por ejemplo, que es parte de nuestra barra.

—¿Cómo es eso de Roberto Draghi?

—A él lo inicié yo como modelo, lo llevé yo a la carrera publicitaria y yo le hice hacer el aviso con Susana de "Ultra Brite". Es un chico excelente y de un gran porvenir no solo como modelo publicitario sino que tenés que verlo cómo juega al básquet, es el Ricardo Alix de 1972.

—¿Y a Sergio Denis?

—Lo conocimos con Susana en Mar del Plata y lo vimos una o dos veces más.

—Síntetizando, ¿qué sentís con todo esto?

—Que me molesta mucho, que joroba mucho y no sé hasta qué punto voy a poder aguantar toda esta campaña, me parece que un día voy a agarrar a uno de esos y lo voy a destrozár...

Sergio Denis

Está señalado como uno de los jóvenes cantantes de mayor futuro en la canción argentina. Tiene pinta. Viste bien. Canta muy bien. Es un gran profesional, pero nadie sabe qué es lo que le falta para convertirse en ídolo. Sus colegas cantantes, los disc-jockey y el periodismo todo está de acuerdo: falta que pegue un tema, falta que meta una canción y ya entonces, creemos nosotros, el público sabrá valorar también a Sergio Denis. Pero estamos con él por otra cuestión, por otro motivo. El muchacho de Coronel Suárez está señalado como uno de

los lados de este cuadrilátero romancero. Se lo señala como el nuevo novio de Susana Giménez y...

—A mí me importa mi carrera. Me interesa mi profesión. Sigo paso a paso todo lo mío. No solo el equipo de personas que me rodea se preocupa por mí, sino que yo también leyendo, estudiando, viendo espectáculos, trato de superarme día a día, hora a hora.

—Exactamente no vinimos para hablar de tu profesión.

—Creo que entonces poco tenemos que hablar.

—No va a ser mucho. Solamente queremos tu verdad acerca del romance que se te vincula con Susana Giménez.

—La conocí en Mar del Plata. Fuimos a comer, y nada más.

—Ella habla muy bien de vos.

—Se lo agradezco muy sinceramente.

—Se dijo en algunos lados que...

—Mirá, antes que sigas quiero decirte yo: me molesta mucho que tanto en diarios como en radio y TV se diga que yo busco ese tipo de cosas para promocionarme, que ponga la cara en cuantas fotos se hacen en reuniones, y son todas mentiras, son todos infundios.

—El día lunes vos viajaste en el vuelo 238 de Aerolíneas Argentinas con destino a Punta del Este y regresaste el día miércoles a las 13.45 en el vuelo 219 de la misma compañía. ¿Te viste en Punta del Este con Susana Giménez?

—Ni sabía que estaba allí. Yo fui para descansar, para arreglar algunas cosas personales y nada más.

—¿Por qué tu representante dijo que estabas en una estancia de un tío tuyo en la provincia de Buenos Aires?

—Había estado la semana anterior. Llegué el domingo de noche y me marché el lunes al Uruguay.

—¿Sos amigo de Héctor Cavallero?

—Tengo la misma amistad que con Susana Giménez. Nos conocimos en Mar del Plata y nos vimos algunas otras veces, si querés poner que somos amigos, bueno, somos amigos...

Norberto Draghi

Es la cuarta carta de este "poker" de ru-

mores. Fue el último en aparecer aunque, algunos muy entendidos, señalan que ya su nombre había aparecido junto al de Susana Giménez en una revista no muy especializada del espectáculo en la que se habría escrito en el mes de febrero: "fueron vistos en una boite marplatense la shockeadora y el modelo-basquetbolista". Norberto Draghi perteneció al quinteto superior del club River Plate hasta el año 1969. De allí pasó al "Sholem Aleijem" y, según los estatutos de este deporte, debió esperar dos años para poder jugar en su nueva institución.

Hace poco fue nombrado para integrar el seleccionado de Capital Federal para el Torneo Argentino que se inició el viernes último pero, por no poder cancelar ciertos compromisos laborales (desfiles y filmación de avisos) debió renunciar a tal halago. Tiene 21 años, es rubio, muy alto, delgado, de cabello largo y un excelente bailarín de ritmos modernos en la noche porteña.

—¿Qué pasa entre vos y Susana Giménez?

—Ese fue el mejor chiste que lei en los últimos tiempos. Me hicieron reír muchísimo cuando me vincularon con "Su". Somos grandes amigos tanto de ella como del "petiso" Héctor. Nos vemos bastante seguido porque casi siempre paramos en el mismo lugar o vamos a cenar a los mismos restaurantes, todos ellos por allí, por Alvear y Ayacucho o frente a la Recoleta.

—Es decir que negás toda relación...

—Te imaginás qué roncha que haría como novio de Susana. Pero no creas nada de todo eso, son todas mentiras. A mí me gustan las pibas como le pueden gustar a cualquier muchacho de hoy, pero de ahí a meterme o ennoviarme con la novia de un amigo, sería muy cretino de mi parte...

Y hasta aquí los cuatro personajes. Cada uno dijo lo suyo. Cada uno descargó sus culpas y sus cargos. Cada uno tuvo su verdad. La verdad —verdad que queda en el tiempo y en la distancia. La bomba aún no ha estallado, los rumores-versiones-chimentos quedan desmentidos por boca de los mismos protagonistas. Pero, eso sí, creemos que la mecha aún está encendida y que cada vez queda menos de ella...



JOAN MANUEL SERRAT: Vuelve al país. RECITALES: Y quizás también, televisión.

EN UN BARCO DE PAPEL LLEGA JOAN M. SERRAT

Fasado mañana, en horas de la noche, llega a nuestro país Joan Manuel Serrat para presentarse al día siguiente, martes, en el teatro Opera, hasta el jueves incluido. Se confirma de esta manera una versión que tomó cuerpo en los últimos días, con respecto a esta contratación imprevista, que también hizo presuponer que Serrat se encontraba en Buenos Aires de incógnito. En las recientes dos semanas su empresario en la Argentina anunció que el cantante catalán podía regresar a corto lapso a la Argentina, pues el público había quedado con deseos de que sus recitales del mes de febrero en la sala del Opera se prolongaran unos días más. Compromisos contralados anteriormente en otros países imposibilitaron que el artista pudiera satisfacer ese deseo, y en él quedó entonces la idea de retornar en breve. Se temía también que la enfermedad de su madre, intervenida quirúrgicamente en Barcelona (hasta donde viajó Joan Manuel interrumpiendo sus actuaciones en Ecuador), impidiera este retorno de Serrat a nuestro país. Pero finalmente quedó solucionado para que el cantautor debute el martes próximo en el Opera, con tres únicos recitales. Existe también la posibilidad de que haga una presentación de carácter especial en televisión, que de concretarse en las próximas horas, sería en Canal 11. Resta entonces, para el público que admira a Serrat, decir nuevamente "bienvenido, Joan Manuel"...

EL PALACIO DE LOS ADULTOS
ALTURA RIVADAVIA 9.200
GRAN FLORESTA
CORRO 331 - 67-6689
Continuado de 8 a 24hs.
TRASNOCHE 0.30
MASH
TECNICOLOR
EL VALLE DE LAS MUÑECAS
LAS TOCABLES

SUPER HOMENAJE A LOS GENIOS MAS GRANDES DEL CINE: CHAPLIN Y DISNEY
GRAN VICTORIA
Av. de MAYO 882 34-1493
HOY CONTINUADO de 11 a 1 hs.

Fantasia
TECNICOLOR

CHARLES CHAPLIN
EL HOMBRE MAS COMICO DEL MUNDO

La Dama y el Vagabundo
TECNICOLOR
APTO PARA TODO PUBLICO



Para unos, un patriota,
para otros, un tirano.
sépalolo por
Usted mismo
vea
**JUAN MANUEL
DE ROSAS**
y decida.

402.000 espectadores ya lo saben

3

a semana

OCEAN

LA VALLE 7 Y SIMULTANEOS

APRENDA

DIBUJO

con Continental Schools

En su casa, por correo

¡No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc.

GAÑE DINERO MIENTRAS APRENDE

Complementando su aprendizaje, recibe desde el primer mes valiosas instrucciones especiales con "Ideas para Ganar Dinero", donde se describen infinidad de fáciles tareas para realizar en su tiempo libre, mientras estudia.

Gratis Pida Hoy Mismo nuestro interesante folleto ilustrado acerca de nuestro Extraordinario Curso



Continental Schools - Sect. 1450

Avda. de Mayo 784 - Buenos Aires

Sírvanos enviarme FOLLETO GRATIS de DIBUJO sin compromiso

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Provincia _____

F.C. _____ edad _____



GRATIS! NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS ESTE VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

ARGENTINA QUE TRIUNFA EN EUROPA VUELVE AL PAIS

Luego de exitosas actuaciones en Europa regresará a nuestro país la pianista argentina Silvia Kerebaum, dueña de "una técnica sólida y gran sentido de construcción musical" según "Le Figaro". Silvia, es porteña, hija de padre austriaco y madre italiana. Fue alumna del conocido maestro argentino Vicente Scaramuzza e inesperadamente ha saltado a la fama internacional. Aunque desconocida por el público francés, más de 800 personas la aplaudieron a rabiar en el concierto que ofreció en la Facultad de Derecho. Interpretó magistralmente obras de Schubert, Brahms, Chopin y Liszt. La joven pianista grabó en París cuatro discos en solo quince días pues está preparando su regreso a Argentina. Los especialistas galos remarcaron el gran equilibrio que posee en ambas manos y la



limpieza con que articula las frases musicales. ¡Felicitaciones!

UN "ESPECIAL" PARA LOS NIÑOS

Los cómicos españoles Gaby, Fofó y Miliki han entrado con buen pie a la Argentina... Vinieron por una breve temporada y al año y pico de su permanencia se les hace difícil dejar el país... Televisión, actuaciones en público y discos absorben buena parte de su tiempo. Mejor dicho, la totalidad de él. Ahora se encuentran abocados a la tarea de grabar un "especial" de una hora de duración para ser televisado por Canal 13 en el Día del Niño.

En tanto siguen con sus programas habituales. Es muy posible que una nueva renovación de contrato los retenga entre nosotros hasta fines de 1973.

VITTORIO DE SICA EN CONFERENCIA DE PRENSA

ROMA, 31 (ANSA). — "Se trata de un filme humorístico, con un ligero matiz de fábula, que supone una sutilísima polémica en relación con el mundo actual y las posibilidades de las nuevas generaciones". Estas son palabras de Vittorio de Sica, al iniciar una conferencia de prensa que se desarrolló en el set donde filma su nueva película.

"Es la historia de dos cónyuges —explicó De Sica—, maestros ambos en una escuela elemental romana. Serían felices si no quisieran tener tan ansiosamente un hijo, sin poderlo lograr. Su deseo que se torna aún más agudo por la presencia y el contacto cotidiano con los niños de la escuela, se

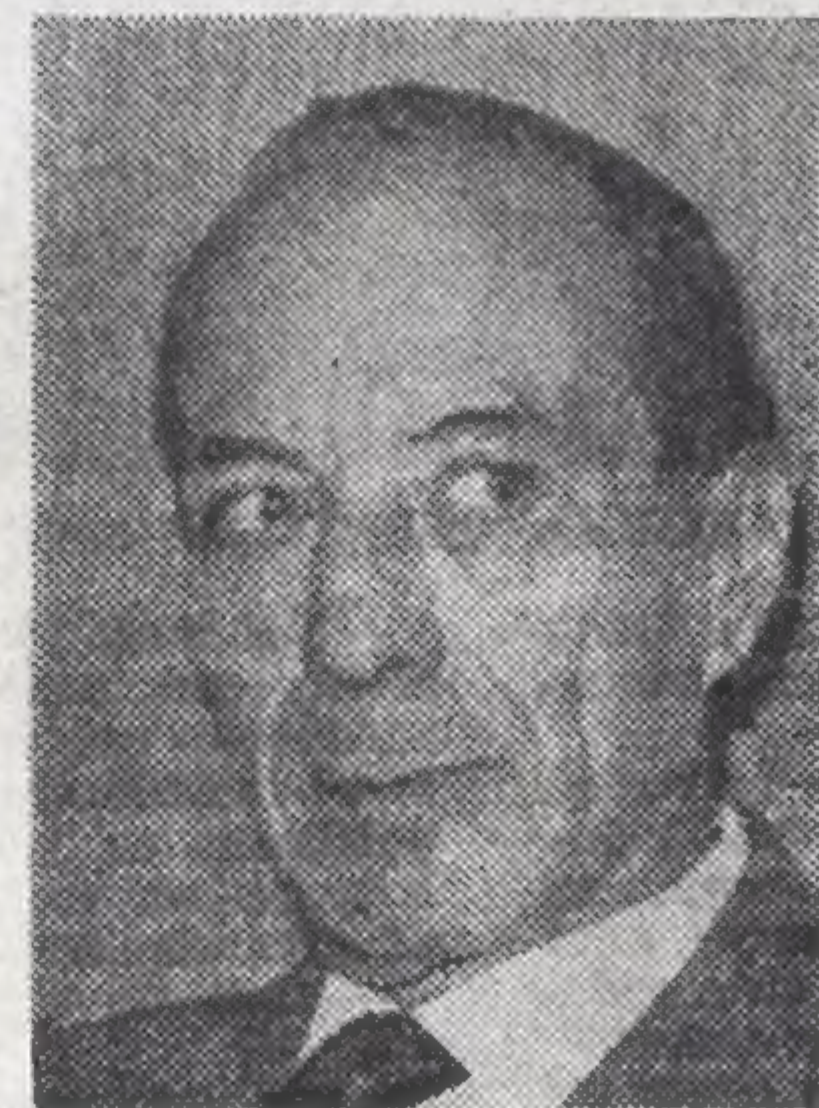
transforma a menudo en rencores recíprocos y en reproches de esterilidad por parte de la mujer. Aprovechando un período de vacaciones (y para terminar con las quejas de su esposa), el hombre acepta viajar a Suiza y consultar a un médico famoso. Este diagnóstico que el marido es sanísimo, mientras la mujer tiene un pequeño defecto físico que hace difícil la maternidad. Sin embargo, esta podría producirse si se aplicaran algunas reglas.

"Para los papeles de los dos protagonistas, además de Nino Manfredi, intérprete popularísimo, elegí a Mariangela Melato, ideal como la esposa estéril. Le auguro una brillante carrera".

RETORNA A LA ACTIVIDAD UN VETERANO INTERPRETE

TATO INICIA UNA NUEVA TEMPORADA

Ya tiene título el nuevo programa que, a partir del próximo mes, Mayo, ofrecerá Tato Boreas. Ya no será con la anterior denominación que desarrollará su labor este año, sino con la siguiente: "Dígale sí a Tato". Algunas modificaciones introducirá a sus habituales presentaciones y, como en la anterior temporada, su autor será Jordán de la Cuzuela. Vuelve a sus espacios del 11.



Un intérprete que en su momento actuó en numerosas compañías teatrales, desempeñándose con acierto, razón por la cual fue sumamente solicitado, retornará a la actividad. Desde hace diez años, por causas exclusivamente personales, se retiró de la escena y desde entonces se dedicó a otras actividades. Ahora, reikamos, se reincorporará a la farándula, aceptando un ofrecimiento de Canal 11 que lo integrará a un elenco radioteatral. Se trata de Rogelio Croome, que en su dilatada carrera actuó junto a Angelina Pagano, Eva Franco, Pierina Dealessi y otras.

VICKY, LA GANADORA DE "EUROVISION", HABLA 7 IDIOMAS

La representante de Luxemburgo, Vicky Leandros, que ganó la decimoséptima edición del Festival de la Canción de Eurovisión, es una joven griega que vive en Hamburgo (Alemania Federal) con su padre, según informa la agencia internacional EFE.

"Sabía que la canción elegida por Luxemburgo —dijo Vicky tras su triunfo— era buena, pero no quise apostar de entrada. Hasta el último momento de la votación estuve muy nerviosa. Ahora pienso trasladar mi residencia a Londres".

Vicky nació en la isla de Corfú, pero abandonó Grecia siendo muy niña aún. Su salto a la fama se produjo en 1967, cuando representó a Luxemburgo por vez primera en el Festival de Eurovisión.

Desde entonces ha ganado tres discos de oro, el premio de Europa a la mejor canción en idioma alemán el premio americano del disco y la estatua de la canción otorgada por Japón.

Vicky canta en siete idiomas y ha actuado en las televisiones de Alemania Federal, Suiza, Luxemburgo, Canadá, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Holanda, Francia, Grecia, Italia, España, Austria, Portugal e Inglaterra.

EL EX PADRE ALEJANDRO MAYOL AHORA DA RECITALES

Si bien no había sido muy promovido, alcanzó el martes un lleno la sala del teatro Olimpia (Sarmiento 777). Mujeres, hombres y jóvenes. Los más diversos niveles se dieron cita para asistir a la primera presentación de la "Cantata Nacional" que ejecutaría el ex sacerdote Alejandro Mayol.

El ex religioso (hoy casado, con una hija de dos años y otro en camino), fue acompañado de tres cantantes-guitarristas con la salvedad, desde un comienzo del espectáculo dividido en tres "tiempos" (amor, trabajo y guerra) que además de cantar, se diría. Una sucesión de canciones, una cadena de muchas cosas que se dijeron en temas como "Hermano mundo", "Cachila", "Cha-cha-cha condicional", "Juan y María" y "Zamba de la compañera". Los recitales seguirán todos los martes a las 22 horas en la misma sala.





ALICIA Y LAS BUENAS AMISTADES

Alicia Bruzzo es una muchacha inteligente que "está en carrera" y aprovecha muy bien las oportunidades que le brindan la televisión, el cine y las buenas amistades. De ahí que al hallarse con Alberto Migré sonríe y se presta a la confidencia muy amablemente.



HAY QUE REGULAR LAS EMOCIONES

"No te alterés, Gerardo... no levantes la voz que después te patea el cuore...", dice por lo bajo Leonor Rinaldi, tratando de calmar a Gerardo Chiarrella, a causa del buen recibimiento del público. Este se "pasó" contando graciosos chistes en un festival del Luna...



ZULMA TIENE SU AUTOR EXCLUSIVO

Larry Moreno, según es sabido, escribe las canciones que canta Zulma Faiad en sus presentaciones escénicas. Para hacérselas escuchar, cualquier lugar es bueno si tiene una guitarra. Esta vez, en mitad de la escalera del Nacional. Ella está embelesada.

PAPILLON VOLO EN LA NOCHE

El legendario ex presidiario, ahora convertido en millonario burgués, se deslumbró con Buenos Aires nocturno. No tiene paciencia para ser espectador. Bailó, cantó y comió en la Boca. Le gustó mucho el teatro de revistas...

Henri Charriere, el ex presidiario de la Isla del Diablo que saltó a la fama con el "best seller" "Papillon" vivió la noche de Buenos Aires, que demás está decirlo, lo encandiló con su trajín noctámbulo.

Papillon, como cariñosamente lo llama la gente, ha doblado hace rato la curva de los cincuenta años, pero mantiene un espíritu juvenil y algunos rezagos de su vida aventurera. Es fácil adivinar que no es un hombre quieto. Quiere acción a toda costa.

—¿Qué impresión tiene de nuestra ciudad? —Magnífica cher ami (querido amigo) A mí me gusta participar en todo. No sirvo para sentarme en un sillón, calzarme las pantuflas y asistir a la televisión. ¡No!

—Nos contaron que se divirtió muchísimo en una cantina italiana en el barrio de la Boca.

—¿Habla de Spadavecchia? Formidable. me gustó el barullo, los colores, la música, los clientes y sobre todo el constante vaivén que lo incita a uno a formar parte del espectáculo. Es como un escenario mezclado con la platea. Comí riquísimos platos, canté como nunca y la gente fue muy gentil conmigo.

—¿Cómo se siente usted en las calles de Buenos Aires?

—Como si fuese un artista de cine.

—¿Por qué?

—Pues porque... ¡Bueno!, porque soy popular. ¿Para qué negarlo? Anduve caminando por la calle de los cines... ¿Cómo se llama?

—Lavallo...

Exacto. Bien, a cada cinco metros alguien muy gentilmente me paraba y me pedía autógrafos. Creía que el porteño era un poco introvertido. Buenos Aires me recuerda a París, por sus boulevares, sus bares con sillas en las veredas, por sus anchas avenidas, por la gente bien vestida. Parece que tengo una imagen de "gran pere" (abuelo), entonces no tienen obstáculo en hablarme sonreírme. Me sienten un poco de la familia... Buenos Aires me mima...

—¿Qué otros puntos conocidos de la ciudad recorrió en su deambular nocturno?

—Asistí (la excepción que confirma la regla) a una función del teatro Maipo. Me encantó la belleza de las chicas y el humor particular en los "sketchs". Yo soy una mezcla de europeo y sudamericano. No olvide que vivo ya hace muchos años en Venezuela. Buenos Aires me gusta porque es una mezcla de las dos cosas...



EN SPADAVECCHIA. Fue la figura de la noche; coreó canciones con todos.



BON VIVANT. Como buen francés, sabe comer, divertirse y... bailar...

Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Buen día para viajar o mudarse, efectuar cambios en la profesión, firmar e invertir, cobrar dinero y saldar deudas; ideal para los enamorados y la casa; su nº el 6.

TAURO: Muchos altibajos en el día de hoy; en casa preocupaciones; bien en el amor; regular para viajar; la salud más o menos; si juegan recuerden el número 8, combinen.

GEMINIS: Buenas horas se acercan para ustedes; en casa alegrías; en el amor progresos; por dinero tendrán alegrías; buen día para viajar, efectuar cambios; recuerden el nº 2.

CANCER: Sus mejores horas después de las 14; para viajar buen día; ideal para la casa y el amor; por dinero problemas; cuidado con las comidas; recuerden el 4, combinen.

LEO: Muchos altibajos en casa y el amor; día ideal para viajar; visitas y sorpresas; dinero seguro, inviertan y firmen; eviten la velocidad si conducen; nº clave el 3, combinen.

VIRGO: Muchos problemas se solucionan; cuiden la salud, atención con el hígado; dinero seguro; cobro fácil; amor en aumento; en casa felicidad; para viajar ideal; no jueguen.

LIBRA: Buen día para efectuar negocios, firmar, comprar o vender, lo mismo para cobrar dinero; buena salud; amor con problemas; casa feliz; si juegan recuerden el nº 7.

ESCORPIO: Más fe que todo se arregla; en casa sean más cariñosos; en el amor menos nervios; cobro seguro; cuidado con los amigos de lo ajeno; buena salud; recuerden el 3.

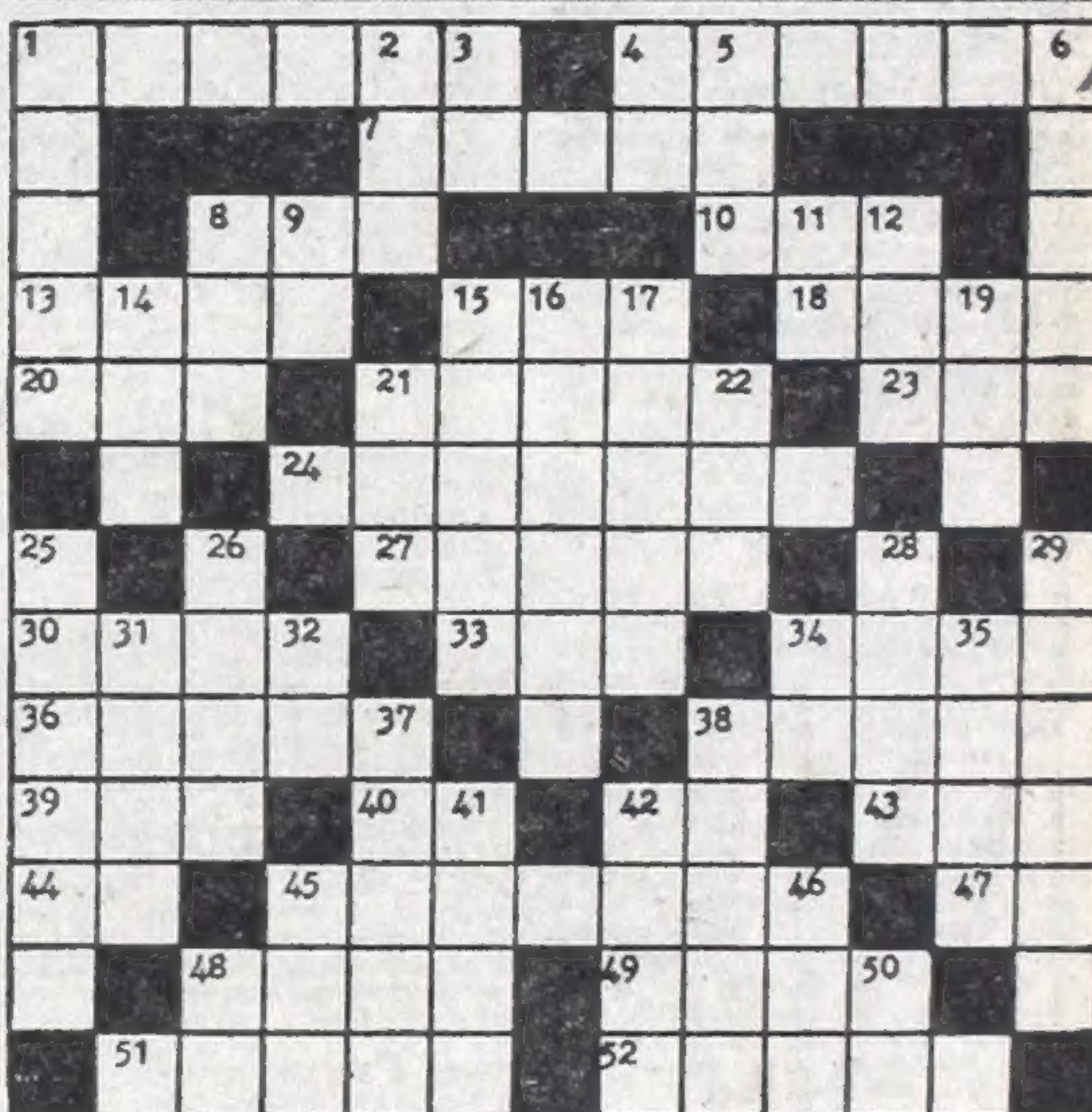
SAGITARIO: Buen día para el amor, el dinero y la salud; excelente para la profesión y los viajes; en casa problemas no muy serios; en la calle cuidado; nº clave el 4, combinen.

CAPRICORNIO: Muy buenas horas para el dinero y el amor; para la salud regular; en casa actúen con más tacto; para viajes y mudanzas excelente; recuerden el nº 1.

ACUARIO: Sus mejores horas después de las 15; un cobro seguro; buen día para invertir, firmar, comprar o vender; no corran si conducen; amor con buenas nuevas, su nº el 6.

PISCIS: Cuiden la salud, ojo con los estimulantes; para viajar buen día, así como también para cobros y ventas; para el amor buenas horas; en sus empleos novedades; su nº el 8.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

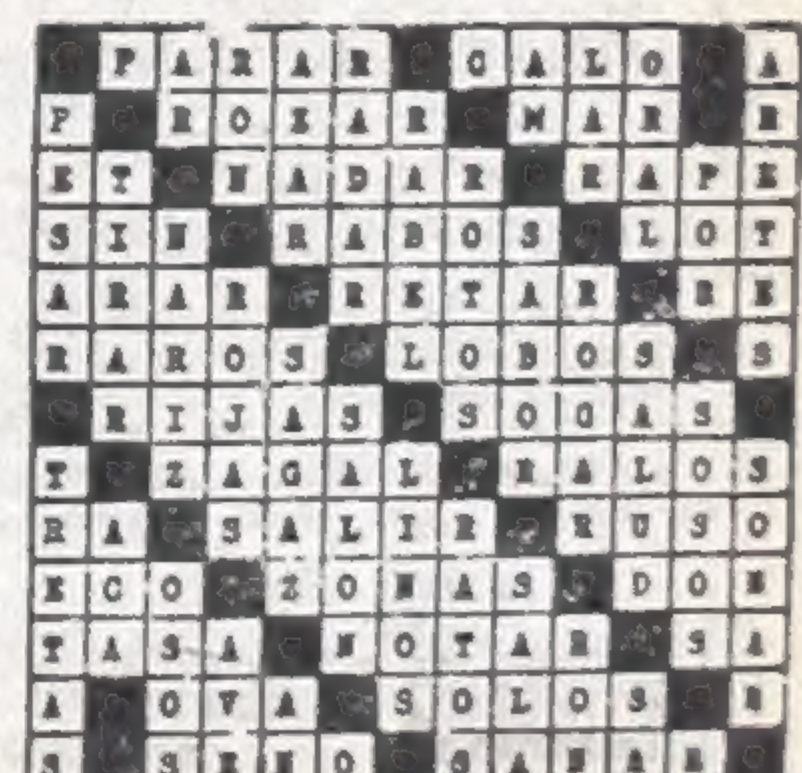
1) Manantial; 4) Feliz; 7) Adverbio que denota prioridad de tiempo; 8) Par; 10) Anillo; 13) Palo de la baraja; 15) Número; 18) Del verbo ser; 20) Preposición; 21) Dar balidos; 23) Amara; 24) Compañeros; 27) Cansadas; 30) Pájaros; 33) Monja; 34) Estrella de primera magnitud; 36) Ir; 38) Vendible; 39) Loro; 40) Contracción; 42) Artículo; 43) Aumentativo; 44) Símbolo del barío; 45) Pasmada; 47) Terminación verbal; 48) Autillos; 49) Muebles del comedor; 51) Persigue; 52) Planta aristolocuácea de flores rojas.

VERTICAL

1) Del verbo ir; 2) A nivel; 3) Aumentativo; 4) Virtud teológica; 5) Pronombre demostrativo; 6) Nombre de mujer; 8) Río de Rusia; 9) Pronombre; 12) Aféresis de ahora; 14) Río de Alemania; 15) Perversas; 16) Que no han recibido lesión; 17) Recipiente donde se pisa la

uva; 19) Letra griega; 21) Ponchera; 22) Horizontalidad; 25) Mesa con recado para el aseo personal; 26) Ciervo; 28) Cavidad del pecho; 29) Cárcel para mujeres; 31) Velación; 32) Afirmación; 34) Del verbo ver; 35) Felino; 37) Momentos; 38) Bardos; 41) Sepultura; 42) Instrumento para pulir; 45) Amarro; 46) Asidero; 48) Antigua lengua de Provenza; 50) Terminación verbal.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

SILVINA, Una Chica que Sabe lo que Quiere



CINE. Su belleza será aprovechada. Tiene propuestas...

La joven pareja discutió animadamente. Luego hubo una correría por toda la casa, desde la cocina hasta el vestíbulo. Al bajar las escaleras él trató de frenar impetuosamente la huida de ella, y ambos rodaron escalera abajo. "¡Es inútil, no lo vas a conseguir!", dijo ella extendida en el suelo boca abajo, con las manos crispadas... ¡OK!, exclamó una voz por uno de los parlantes del estudio de Canal 13, donde se estaba ensayando un capítulo más de la tira "Un extraño en nuestro hogar". Los reflectores se desconectaron, las cámaras se quedaron quietas y el estudio tornó a la penumbra íntima, silenciosa, luego del trajín. Una figura grácil, menuda, con una cara de rasgos finos y armoniosos y sonrisa simpática se acercó a nosotros.

—Disculpá, estoy un poco desarreglada...

—No. Al contrario, perdónala la molestia, estás en pleno ensayo y quizá no estés preparada para soportar una entrevista...

—Mirá, diste en el clavo: te voy a hablar francamente, a mí me asusta y me aburre que me hagan entrevistas.

—¿Por qué?

—Pues, porque a veces te hacen decir cosas que nunca dijiste. Te inventan palabras o agregan alguna que cambia todo tu pensamiento.

—No todos somos así — agregamos para tratar de defendernos.

—¡Oh!, ya lo sé; pero infelizmente me ha sucedido.

Los ojos de Silvina Rada brillan, sus manos se mueven ágiles acompañando, armónicas, las palabras. Es lo que se dice una chica con determinación. Con ideas claras, y sabe lo que quiere.

—¿Cómo te sentís, hoy aquí, haciendo esto?

—Requetebién. Me siento contenta. ¿Sabés por qué? Porque aquí trabajamos en equipo: Martín, Alicia Bruzoz, Susy Kent, Mario de Rosa... Además, hemos ensablado perfectamente con Alberto Migré. El es la persona con la cual mejor me siento.

—¿Podrías explicar?

—No sé. Debe ser una mutua simpatía entre colegas. Además, yo lo respeto mucho a Migré. Con él creo que aprendo, y además creo que siempre hay que aprender en la vida, en las cosas que hacemos.

—¿Querés decir algo pa-

recido a morir aprendiendo? —Más o menos. Me gusta Migré porque dialogamos, porque creo que sabe su oficio.

—A propósito, ¿cuál fue tu debut en el video?

—Fue en "El amor tiene cara de mujer", donde debuté, y "Sinfonía pastoral", allá por 1967, al lado de Rudy y Eva Dongé...

—¿Buenas épocas?

—Sí. Todas las etapas, hasta ahora, son buenas para mí.

—¿También las de tu vida íntima?

—Sí. A pesar de que no me gusta que se metan con mi vida.

—Bueno. Es una opinión

y hay que respetarla. Pero insisto, ¿son feliz en tu vida privada?

—Mucho. Vivo con mis padres, con mi hermano, y creo que soy la mimada de la casa. ¡Ah!, también mimo a todos.

—¿Viste como se puede hablar de vida íntima?

—Lo que pasa es que a veces la verdad no es positivo que se publique, especialmente en lo que respecta a las cosas íntimas.

—Tenés razón. Pero, cambiando de tema: ¿pensás hacer teatro?

—Estoy esperando que me ofrezcan una oportunidad para hacer teatro en Buenos Aires.

—¿Lógico!



ESPERA. Su gran oportunidad teatral en Buenos Aires.

lo bueno y lo malo

• Fabulosa Semana

Semana excepcional en materia de calidad cinematográfica. Esto es lo bueno. Lo malo es haber programado todas estas bellezas en Semana Santa. Sabemos que la recaudación es segura. Pero en el caso de "La Maffia", magnífica, rotunda película argentina, una estupenda realización de Torre Nilsson y una maravillosa labor de Alcón. ¿Por qué consiguió ser programada justamente en Semana Santa, cuando hay otras películas argentinas esperando turno? En fin: esto es lo malo. Felizmente la película es muy, pero muy buena. Dentro además de un panorama que incluye joyas como "Después de la bomba... ¿y?", de Richard Lester, una monstruosa creación de un lúcido alienado genial que nos entrega una de las mejores películas de todos los tiempos. Y "El mensajero del amor", bellísima, armoniosa y fina realización de Joseph Losey, que se acerca, estética y armoniosamente, a lo perfecto. Lo malo, otra vez: que el cine valga 600 pesos la entrada. Lo bueno, de nuevo: ¡Qué magnífico cine!

• "Yo Quiero a Mi..."

Indiscutiblemente, nuestro país es una tierra de promisión. Cualquiera artista extranjero encuentra cálido eco entre nosotros. En poco tiempo suele identificarse con nuestro sentido hospitalario, integrándose a la vida nacional (pese a cobrar en dólares) como un compatriota más. Nada le puede resultar ajeno, a menos que no entienda nuestro idioma, hecho de verdad y ternura. Lástima grande que otros países no tengan la misma reciprocidad con nuestros artistas, muchos de los cuales (y confesado por ellos mismos) deben hacer largas antepasas hasta poder conectarse con el público, viviendo cualquier cantidad de alternativas. El caso viene justo a través de las palabras de



ALCON



VINICIUS

Waldo de los Ríos, ante las cámaras de Teleonce, en oportunidad de tributarle "Argentinísima" un cordial bienvenida. Fueron tantos los aplausos de la concurrencia que el correctísimo Waldo de los Ríos solo atinó a decir, visiblemente emocionado, refiriéndose a nuestro país: "¡Cuidenlo mucho, por favor! ¡Cuidenlo mucho!". Sus breves palabras hacen pensar en muchas cosas. Waldo de los Ríos alcanzó consagración mundial tras 10 años de luchas. ¿Hace falta algo?

• Teatro Trasnachado

Lo bueno: haberlo intentado sabiendo que iba a ser un fracaso. Nos referimos a "Rehenes", la obra de Max Frisch ofrecida en el teatro "SHA", en dificultosa traducción de Hedy Crilla y muy bien dirigida por Agustín A'ezro. Lo malo, suponemos que queda dicho. Agreguemos un elenco no apto, incipiente, inmaduro. Una dirección pesada, por momentos insostenible. Luis Diego Pedreira no demuestra esta vez que la escenografía puede gravitar, porque apenas se ve —la luz— y lo que se ve no colma relieve. Lo bueno —de lo poco que tiene—, el espíritu antibléico de la obra. Lo malo: ¿Cómo no se vio trasnochado del propósito?

• Arte Para el Pueblo

Los nombres de algunas relevantes figuras que vendrán este año a Buenos Aires será la reafirmación de la gran plaza que es nuestra capital. Esto es lo bueno sobre lo malo, si hablamos de Mikis Theodorakis, Georges Moustaki, Franco Rabbat, Orquesta de cámara de Leipzig, Trio Beethoven, Patzi Andion, Raimon, músicos de Moraes, Toquinho, Quilapayún, Angel Parra, Amerindio Daniel Viglietti, Numa Moraes, Soledad, Camerata Bariloche. A estas figuras se sumarán otras argentinas de pareja calidad y prestigio. Lo malo son los precios. ¿O no?

TV PROGRAMA

- 9.30
11 El Día del Señor
9.50
13 Señor Danos Este Día
10
13 El Evangelio y la Actualidad
10.15
11 La Voz de las Universidades
10.30
2 Música Folklórica Argentina
11 Conciertos del Domingo

- 13 Panorama Italiano 10.45
2 Gimnasia Yoga
13 Telespaña
10.55
2 Buenos Días, Buenos Aires
11
13 El Club de Hijitos
11.15
2 Mensaje Dominical del Santo Padre
11 Hombres Trabajando
11.25
2 El Angelus del Papa
11.30
2 Señal de Ajuste
2 Feliz Domingo
11 El Tango del Millón

- 11.45
7 Tierra Querida 12
2 El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
11 El Tango del Millón 12.15
7 La Santa Misa 13
2 Los Campanelli (En dúplex con Canal 11)
7 Mensaje de SS. Paulo VI
9 Gran Pensión El Campeonato
11 Los Campanelli
13 El Pastito 14.15
7 Deporte TV 14.30
2 El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)

- 2 Feliz Domingo
11 El Tango del Millón
13 Matinée Como en el Cine
"Corazón contento"
"Sissy Emperatriz"
"Ciudad de venganza"
16.30
7 Buscando Novia a Papá
16.58
7 Redacción 7
17
7 Adelante, Juventud
18
7 Expedición
18.5
7 Redacción Siete
19
7 Programa Especial

- 20
7 Coche a la Vista 20.30
7 Fútbol por TV
21
2 El Fútbol Bueno Está en el Dos
11 La Supernoche "La cigüeña di lo st"
13 La Buena Gente
21.30
2 La Comedia del Domingo
22
13 Las Películas de Sherlock Holmes
23
2 Cine en Tevedós
7 Redacción Siete

- 13 Noticiero 13 Deportivo 23.30
7 Mesa de Credos
2 La Noche del Domingo
11 Teleonce Informa 24
13 F.B.I. en Acción 0.30
2 La Aventura de la Ciencia Al Cierre
7 Mensaje Espiritual
2 Responde el Padre Luchía Pul
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación